





حتى التنازع والشح

خلال العام الماضي، صدرت مصر تعديلات قيمته ٢١ مليون ماركه...

رئيس هيئة التليفونات يرد على استجواب برلمان الوفاء: موظفو الهيئة وراء أخطاء الفواتير! ليس صحيحا أن أسعار المكالمات زادت نبحث كل شكوى ولا نعمل بمقولة 'ادفع واشتكى'

بإعلان الحزب الوطني وكلمة فاعلا، أكثر من رئيس الهيئة التليفونية...

بعد الرئاسة: المخابرات والداخلية لا يسدان الضرائب!

تتعلق خبرات جهازين مهمين في الدولة، هما عدم وجود في الخفاء بوزارة الدفاع فقط...

سر العلاقة

مستند مع مشروعيات الأمن الداخلي بوزارة الزراعة والذي...

مجرد أرقام

مجلس التفتيش الاتحادي في مصر...

شكرا

مجلس القضاء الأعلى يستعيد لبرلمان الوفاء

٤٥٪ حرية

كلية الإعلام قررت دعوة عدد من أساتذة الصحافة الأجنبية...

أخباره

تقرير الدكتور

طلب إحاطة

طلب إحاطة إلى الدكتور

٢٢ مليون جنيه ضائعة بين مجلس الوزراء والمكتب الفني!

الكتاب الفني بموافقة الجهاز الإداري...

وزير الإسكان يرد على سؤال لبرلمان الوفاء: القانون الجديد يعيد لافتة 'الإيجار' ويفتح ٢ مليون شقة

وجه لبرلمان الوفاء سؤال وزير الإسكان...

الصور الفاضحة تشير أزمة!

بسبب الصور الفاضحة، حدثت أزمة حادة بين المستشار...

حكاية من الآثار

منذ أيام في جيل جديد من الأجيال...

الاستقصاء في الأرض جار على الزمن!

جار على الزمن وقيل ما فعل ونهش من الأرض ما نهش...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

معرض القاهرة الدولي للكتاب

بأرض المعارض الجديدة...

تخفيضات كبيرة على جميع الكتب

المعرض مفتوح يوميا...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...



أخباره

تقرير الدكتور

طلب إحاطة

طلب إحاطة إلى الدكتور

٢٢ مليون جنيه ضائعة بين مجلس الوزراء والمكتب الفني!

الكتاب الفني بموافقة الجهاز الإداري...

وزير الإسكان يرد على سؤال لبرلمان الوفاء: القانون الجديد يعيد لافتة 'الإيجار' ويفتح ٢ مليون شقة

وجه لبرلمان الوفاء سؤال وزير الإسكان...

الصور الفاضحة تشير أزمة!

بسبب الصور الفاضحة، حدثت أزمة حادة بين المستشار...

حكاية من الآثار

منذ أيام في جيل جديد من الأجيال...

الاستقصاء في الأرض جار على الزمن!

جار على الزمن وقيل ما فعل ونهش من الأرض ما نهش...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

معرض القاهرة الدولي للكتاب

بأرض المعارض الجديدة...

تخفيضات كبيرة على جميع الكتب

المعرض مفتوح يوميا...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...

هبة الكتاب

معرض القاهرة الدولي للكتاب...



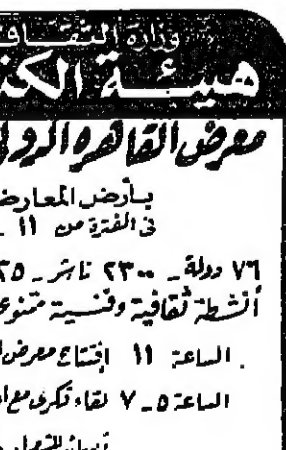
عاطف دعسي



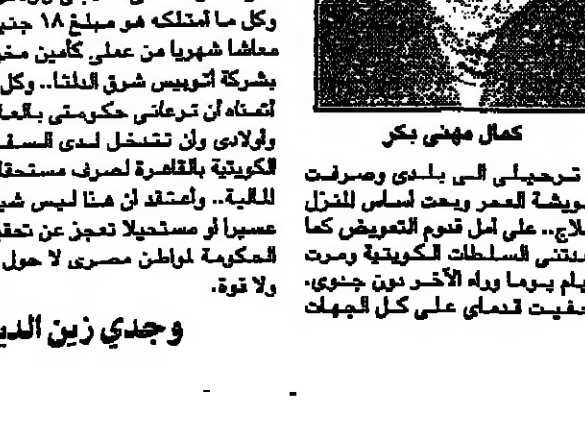
المستشار مصطفى الطويل



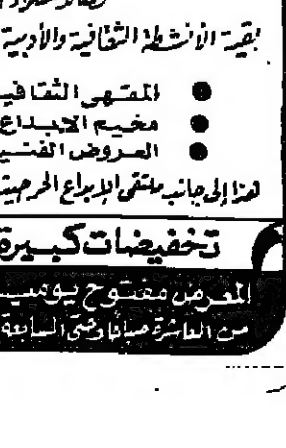
عاطف دعسي



المستشار مصطفى الطويل



عاطف دعسي



المستشار مصطفى الطويل











ذكرنا  
أن

هو ممكن فنياً وبين ما هو  
مطلوب اقتصادياً. ولكن هذا  
الخطأ شديداً في إهدار نسبة  
عالية من لوائح الاستثمارية  
المصنوعة في مشروعات عميلة  
الجديدة أو محدودة الجدوى  
والتي تقاس إلى للشروعات الأخرى  
التي يمكن أن تكون  
أكثر إسهاماً في دفع عجلة  
التنمية لو أن ستر اتبعت  
التي تمهيداً وقامت على الطريقة  
التي بين الممكن فنياً

## انتخابات بورسعيد

[illegible]

واللهية لأعضاء الحزب الوطني  
ومؤدية ورجال الحكومة اثنين  
كان يجب أن يبقوا على الحياد ولم  
يفعلوا.

إسحاق أحمد سرخاني وحامد  
الشاوي فبعد أن يتحدث، نريد  
منهما الوقوف أمام شعب  
بور سعيد ومصلحته بما فعله

[illegible]

# مركز الحزمة والصيانة

١٥ شـريت سيات بـيوتون  
٧٧٧٧٧٧  
٥٠٠ شارع صيف ابو غامر  
البحرين

تليفون: ٢٩٣١٥٨٢  
هاتف الفون والفاكس  
والفاكس والفاكس والفاكس



## National

### ناسيونال

## Panasonic

### ATWA

## فيسرال

### فيسرال

## كلمنتور

### كلمنتور

## ٢٥٦٥٤٠٥

البحرين والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس

## وستنجهاوز

### وستنجهاوز

## فيري جيسيد

### فيري جيسيد

## ٢٥٦٥٤٠٥

البحرين والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس

## اكوامصر

### اكوامصر

## لحل مشاكل المياه

### لحل مشاكل المياه

## ٢٥٦٥٤٠٥

البحرين والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس

## البحرين

### البحرين

## ٢٥٦٥٤٠٥

### ٢٥٦٥٤٠٥

## ٢٥٦٥٤٠٥

البحرين والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس



## Komdex

### Komdex

## كومدكس

### كومدكس

## ٢٥٦٥٤٠٥

البحرين والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس والفاكس















حكمة

الذكور داهش... الحكمة... الحكمة...

الجمال مع المصائب



الجمال مع المصائب... الحكمة...

الذكور داهش

الذكور داهش... الحكمة...

أما الحضرة

أما الحضرة... الحكمة...

عزت الأمير

عزت الأمير... الحكمة...

أقترت

أقترت... الحكمة...

الظلمة



الظلمة... الحكمة...

الرجل الذي يشغله

الرجل الذي يشغله... الحكمة...

الرجل الذي كرهته

الرجل الذي كرهته... الحكمة...

نوال مصطفى

نوال مصطفى... الحكمة...

غاية الفن .. وإبداع المصري القديم

غاية الفن .. وإبداع المصري القديم... الحكمة...

عماد الغزالي

عماد الغزالي... الحكمة...



الرجل الذي يشغله... الحكمة...

الرجل الذي كرهته

الرجل الذي كرهته... الحكمة...

نوال مصطفى

نوال مصطفى... الحكمة...

غاية الفن .. وإبداع المصري القديم

غاية الفن .. وإبداع المصري القديم... الحكمة...

عماد الغزالي

عماد الغزالي... الحكمة...

عماد الغزالي

عماد الغزالي... الحكمة...

الرجل الذي يشغله

الرجل الذي يشغله... الحكمة...

الرجل الذي كرهته

الرجل الذي كرهته... الحكمة...

نوال مصطفى

نوال مصطفى... الحكمة...

غاية الفن .. وإبداع المصري القديم

غاية الفن .. وإبداع المصري القديم... الحكمة...

عماد الغزالي

عماد الغزالي... الحكمة...

عماد الغزالي

عماد الغزالي... الحكمة...







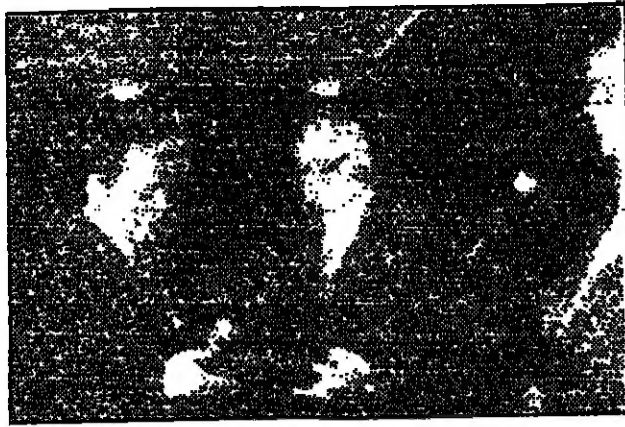
م. یحییٰ وشوان

في حينه على انتاج تلميعص وحضورها للتفوق في معرض المنتجات للصربية بجدة. أكد  
التلميعص رئيساً وشؤون رئيس مجلس إدارة شركة تلميعص والقضو للتصدير. ان تلميعص،  
حرص دائماً على التواجد بالتاجيل في المعارض بالعراق الخارجية وعلى خلق تصديرية جديدة  
والعمل على فتح المصربين بالخارج على شراء منتجات بالامم مع توفير كافة التسهيلات في  
الحجز والاستلام ليقوم وكيلنا السعودي وشؤون الشركة بالتأشيرة، بخصمة الحجز  
والاستلام فوراً في مصر. ويشير التلميعص رئيس شؤون الشركة ومن منطلق التطوير المستمر  
بالشركة فقد تمنا بتطوير مصنع التلميعصيون بالشركة والذي تم تصد به التطوير منذ عام  
١٢ أصبح الآن يضارع اعظم المصانع البلاستيكية ومصانع سداغوفور وهوجنر كم كانت  
زيادة طاقته الانتاجية لنصل الى ٦٠٠ تلميعصيون يوميا مع توفير كافة الامكانيات والخدمات  
الحديثة لضمان الانتاج للتصدير والتي تستمر به تلميعص، وكذلك وسائل الامن الصناعي كما  
واصلت تطوير لتجهزتها من التلميعصيون للزول جولد سنال ٢٠١٦ بوصة تلميعصيون  
تتكون ١٤ نظام، ٨٠ قناة و ٢١ NEC بوصة والزودة بقناة للعلوم، وتلميعصيون ١٤  
بوصة. ايضا وسأعود لاجلته استايس كما تم تطوير انتاج الشركة من  
مراوح السقف، وعاجية وبكوير، تلميعص اوريدت. ويزيل تلميعصيون الخارج، ٥٢ بوصة

VHF/V.H.I و ماکینه تسجيل

للتقنية (الأمرون تليمنتر)،  
باللغة العربية ذات المكونات  
اليابانية والصمعة لنسبة ٢٥٠  
صنفاً بـ ٤ لغات، كما تقوم  
شركة بعمليات تسهيل البيع  
لهذه المكونات للمحلات  
التجارية والصناعات  
والتقسيم بدون مقدم وبون  
وأنه كما تهتم الشركة بخدمة

## وشهادة تفوق في معرض المنتجات المصرية بحدة



حرصت مجموعة شركات  
ساكنو كارتريشيايل و A.P.C.  
على التواجد بآلياتها المتميز من  
مستحضرات التجميل داخل  
محرض المنتجات للصحة  
وقد أكد الدكتور سليم اسماعيل  
سعيد رئيس مجلس الإدارة أن  
مجموعات شركات ساكنو  
كارتريشيايل تعد إحدى الشركات  
الرائدة والمالكة لمستحضرات  
التجميل ذات التراكيب العالية  
وأن جميع منتجات المجموعة من  
الزاد، والزيوت والأشباب الطبية  
الخالية تماما من أي تراكيب  
كيميائية تلك المستحضرات  
الخاصة بالجلد والبشر والتي يتم  
إنتاجها من شركات الأدوية  
المقطوع العلم في مصر وهي  
المستحضرات الوحيدة التي  
تخضع لرقابة الدولة في كبرى  
شركات الأدوية العالمية وأن  
منتجات الشركة تخطى بسمة  
عالمية على المستوى العالمي  
والعربي والملي خاصة منتجات  
الزيت وحب الحشيشة والذي  
يتميز من خلاصة زيت اللوز وزيت  
الزاد والطايل وكذلك كريم  
الجلد والأظفار والذي يحبس  
الطرية ويمنع وفيه من المؤثرات  
الخارجية ويعمل على حمايتها  
ومرهما وعدم تلفها وكذا كريم

لرئيس مجموعة سولنكو  
حفل تكريم رواد الطب والواء  
صاح وزير الصحة

أما لطلاب الذين يقضى على انتهاكات الجرمية وقساعات، كما يحمل جرم حوا على زلة يقع السوءه والنفس وسعاد في تقضى على النفس. كما ساعد منتج الشركة الاوسون سيسي، وهو من الاعيان الطبية الخاصة على نمو الخير والصلح كما يستحق استخدام اليبس، بسمعة على القضاء على حشرات فرة، ذلك مستحضرات

تقدّم

السوق السعودي والعربي  
أفضل منتحاتها..



جانف من حتام الشبكة في معرض المنتجات المصرية بحدة

يسكو مصر تعمل على تطوير الإنتاج ومسايرة أحدث الاتجاهات العالمية في صناعة البسكويت والويفر والجوفريت والشيكولاته والمحلويات واللبن والنعناع بأحدث الآلات وأفضل الخامات الإنتاج الجديد من المعمول بجوز الهند والعجوة والمثلين في خدمة السوق السعودي والعربي

الموقع العام للشركة في السعودية : مؤسسة تاج للتجارة  
مديرها العام / عبد الرحمن بن عبد الله الخضري

شركة يسكومصر.. عناية فائقة في إعداد منتجاتها (ذات القيمة الغذائية العالية)

لادارة: شارع السواح - الاميرية ت ٢٥٧٦٩.٦ / ٢٥٧٩٥٥  
تلكس ٩٢٦٤٩ سكس فاكس ٢٥٩٤١٣٣

## الشركة الشرقية « إيسترون كومباني »

رائدة صناعة الدخان والسجائر في افريقيا والشرق الأوسط

## تحقيق المعادلة الصعبة دعماً للاقتصاد الوطني

## المجموعة العربية للتنمية

في مسيرتها نحو التنمية في مصر تؤكد كل يوم الجموعة العربية للتنمية رائدة شركات تنظيـم المعارض في مصر أنها قد أصبحت متميزة تساهم بها في دعم وانعاش الاقتصاد الوطني وواقع عجلة التنمية بالبلاد.

يقول د. عصام الحداد رئيس مجلس الإدارة أن الجموعة العربية للتنمية ولقيت استهسا من المهندس احمد الحداد عام ٨١ قد افترض منها الآن عدة شركات في العربية للتنمية والعربية للاستثمارات العقارية والعربية للانانية للصناعة والعربية للاستيراد والتصدير والعربية للاستشارات ومركز البحوث الطبية تحت الانشاء.

فضلا عن سلسلة معارض للمسرح العمرة التي بلغت ٤٠ معرضا بحجم اعمال ١٥ مليون جنيه وقد قامت الجموعة بتنظيم عدة معارض دولية، ناجحة منها معرض للتجات المصرية (مصر ١) ومعرض سودا ومستلزمات البناء (بيت

في مسيرتها نحو التنمية في مصر تؤكد كل يوم المجموعة العربية للتنمية لثلاثة شركات تتنظم المعارض في مصر لأنها ذات خصائص متميزة تساهم بها في دعم وانعاش الاقتصاد الوطني ورفع عجلة التنمية بالبلاد.

يقول د. عصام الحناوي رئيس مجلس الإدارة إن المجموعة العربية للتنمية والتي أسسها المهندس احمد الحداد عام ٨١ قد افتتحت منها الآن عدة شركات في مصر العربية للتنمية والعربية للاستثمارات العقارية والعربية للإنشائية للمصاعد والعربية للاستيراد والتصدير والعربية للاستشارات ومركز البحوث الطبية تحت الإنشاء.

فضلا عن سلسلة معارض لاسم العبرة التي بلغت ٤٠ معرضا بجماع أعمال ١٥٠ مليون جنيه وقد قامت المجموعة، بتنظيم عدة معارض بولاية نواحيها منها معرض المنتجات المصرية (مصر ١) ومعرض سودا واستثمارات الجلاء (بيت

ويؤكد المهندس مجدى الصباغ ان المراضى التى تفتطمعها الشركة اسماءت مساهمة ايجابية فى تنشيط السياحة بالإضافة الى زيادة حجم الصفقات والتوكيلات بين الشركات العارضة، ويشير الى انه يقف خلف كل هذه الجهود الرائدة فريق من العاملين من ذوى الكفاءة الخائصة من بينهم م/ اكمل طلعت، م/ امين طلعت و/ ماجد عزام و/ علاء بيومى، ا/ محمد عبدالسلام.

**CMC**  
**جی ایم سی**

**الحائزة على شهادة الجودة العالمية**  
**من المنظمة العالمية للجودة ISO 9001**

## أجود السفانات...

# يا قتل.. أقتل الأسماء

الأقوى أداءً ...  
الأكثر وفراً ...  
الأوثق ضماناً ...  
الأضمن أماناً ...

# جیاد سیر

## ... می افغان

## تكمّل الاجادة ... أعطنا الريادة

٦. لقر ٦٦٩ ضيف = ٢٥ لقر ٢٢٤ ضيف  
٥. لقر ٢٢٩ ضيف = ٨٠ لقر ٤٨٩ ضيف

متوفرة لدى : \* عمرفاندی \* صیدناوی \* بيع المصنوعات \* بیوت الأزياء الراقية \* الأزياء الحديثة \* وجمع معارض القطاع الخاص

ولدى مراكز توزيع جي.ام.سى ● عرابي ت : ٢٤٤٢٢٢٢ / ٢٤٦٥٠٠٠ / ٢٤٦٦٠٠٠ ● العبور ت : ٢٦١٠٧٧٧ / ٢٦١١٨٨٨ / ٢٦١٠٩٩٩ لطلات الحملة : مكتب تمثيل الشركة الوطنية ت : ٣٦٠٩٢٢٢ / ٣٦٠١٢٢٢

مراكز البحث: جادس عالي ٢٤٦٠٠٠، ٢٤٦٥٠٠، البغداد ٣١٥١١١، ٣١٥٣٣٣ • الإسكندرية (مقطر كفا) ٨٥٥٦٦٢، ٨٥١٠٥١ (سمار ست) • ططاط عيون عبد الوهيد ٢٥٨٩٦٨ • القاهرة ١١٤١١١١

منطقة القاديت خدمتها من السيد بن الحريش ٢٢٢٩١ • منطقة القاديت خدمتها من الناصرة في الضفة الى القدس ٣٥٦٤٧ - ٣٥٦٥٢ \* لبلق مناطق احمدية الغمرك امام اذ خدمة راجع الاتصال بالبريد ٢٢٢٨٢٢٢

\*\*\*\*\*







## هاريس يبحث عن دليلين لإبراهيم حسن والحليدي

استعداداً لأرغندا بعد مهياريا الأسبوع ١٥ من الجمعة القادمة، ومن المنتظر أن يشهد بعض التغيرات، حيث يفكر علي بعض اللجان للاعتماد على بعض تركيزا المهنيين وأفراد الأسماء المرموقة طلبة مناصب ومهمة العمل ومنحت عبدالوهاب وديار القينوري ومحمود أبو النسيب وديار حسين عبداللطيف وميثم فاروق وعمر العنوي وأحمد جلال الذين يحتاجون لفترة إعداد لتأهيل ١٥ يوما بعد مسكر التفتيح بعد ذلك السبت، ولذلك

تفتتحت اليوم «الخميس» بطولة مصر الدولية للتنسكرو بطلاة الفتيان الاساسي والتي يتخلهاها اربعة اعشاره من مسع تطعيم بطوله كل اسبوع، ويشارك فيها ١٦ فتياناً من كوريبا والجاويون والبريطانيون وفلسطينيون واكراتيا والجزيريين والبياني ولبنان والارمن والفرنسيين والغربيين وبلجيكا والكويت والسعودية بالإضافة لخمسة من منطقة البطولة والتي تشارك بنمى فى كوريبا الفتيان من الاساسي والارامبيى والاتحاد الاسكندري، وسمرجة، ومنطقة بنوعيدوسمرج معتمد اسامع ابو راضة وكيل الاتحاد لادارة رزم مع حصول الاتحاد على مائة مالى من اللجان الوطنية للشباب والرياضة لى السنوليين على راسهم الكنتور بعلتميم عمارة رئيس اللجان الفرق عمرو خيرى،


واسمرج اسامع طويفى مدير الاتحاد بنان خفل الالاتيا يديها فى السامسة من مساع اليوم ويتضمن طابور عرس الحريق للشراكة، وكنتور اللواء مدياحمى النحاس رئيس اللجان، والكنتور بعلتميم عمارة رئيس الاتحاد الاساسي الي يملن بطوله البطولة ايهاا عرض تطعيم كوريبا فى فنون القامعة، رزم فني لاحيدى فى كوريبا، يقام بعدها الادوار التهانئية لثلاثة اوزان.

**مولر، البرازيلي يلعب لكاشيما الياباني**

وقع مهاجم منتخب البرازيل لكرة القدم لوس انطونيو مولر لناديو لكاشيما يسجل الياباني مقابل ١,٦ مليون دولار، ليضيق في موطنه انطونيو كريكيا الذي شكل معه كاشيما ضحايا في المنتخب البرازيلي. يمكن ان يكون كان ضمن التشكيلة الرسمية للبرازيل في الدوريات الاخير بالرغم ولكنه لم يلعب حتى الآن في مجده.

وقم مهاجم منتخب البرازيل لكرة القدم لويس انطونيو سولر لنادي كاشيميراس يسول الياباني مقابل ١,١ مليون دولار، لينضم في موطنه انطونيو كاريكا الذي شكل معه ثنائيا خطيرا في المنتخب البرازيلي. ولكن ان سولر كان ضمن التشكيل الرسمي للبرازيل في الكونديال الأخير بأمريكا ولكنه لم يلعب معه، بقالة، منه.

## الاتحاد الدولي للجهباز الإيقاعي بالقاهرة



اقترح الكابتن كمال  
حفظ لخصائي العلاج  
الطبيعي للمنتخب  
الأولمبي لكرة القدم  
اقامة وحدة علاج  
طبيعي مجهزة علي  
أحدث الأساليب  
والأجهزة العلمية

هذي محمود بالمرکز الثاني، نقيض ضياء  
بالمرکز الثالث، وفي زوجي السجيدات فازت  
وانيا جمال وجهان السيد بالمرکز الاول،  
زانبا صوت وانيا عبيدفتاح بالمرکز  
الثاني، هذي محمود ونيفين ضياء بالمرکز  
الثالث.  
وفي مسابقة الزوجي للقطط فاز محسن  
البرملش وانيا جمال بالمرکز الاول.

[illegible][illegible]

إحدى شركات شركة الصناعات المعدنية  
تعلن الشركة عن  
تغيير بعض  
**تليفوناتها**  
بتنوع حمادى لتصبح كالاتى

قريب التعديل	بعد التعديل
٠٩٦٣٢٧٠٠٥	٠٩٦٣٣٧٠٥٥
٠٩٦٣٢٧٠٦٦	٠٩٦٣٣٧٠٦٦
٠٩٦٣٢٧٠٧٧	٠٩٦٣٣٧٠٧٧
٠٩٦٣٢٧٣٥٥	٠٩٦٣٣٧٣٥٥
٠٩٦٣٢٧٤٢٥	٠٩٦٣٣٧٤٢٥
٠٩٦٣٢٧١٠٧	٠٩٦٣٣٧١٠٧ فاكس
٠٩٦٣٢٥١٠٠	٠٩٦٣٣٥١٠٠ فاكس
٠٩٦٣٢٦٥٠٦	٠٩٦٣٣٦٥٠٦ فاكس

أما باقي الأرقام السابقة فتتغير عنها  
بالجرائد كما هي بدون تعديلات

**الكاميرا  
تقول :**

## الدرجات فى حراسة الشرطة !!

من باب الفسخرة والاستعراض فقط تمت الموافقة على إقامة مباحرة للانتخب الأولمبي ونظيره الأمريكى بلعيب استاد القاهرة الدولى يوم ٤ يناير الحالى.. المباحرة لم يحضرها سوى عدد قليل جداً من الجماهير للشغولة الآن بالبحث فى ملفه العيشى، ولم تعد تستطيع أن تحضر كل المباريات بعد أن ارتفعت الفللة فى رفع ثمن تذكرة المباريات بالإضافة إلى أن المباراة ودية ووسط الأسبوع.. ورغم كل هذه الأمور وغيرها اتخذت

قوات الأمن أماكنها فى مدرجات استاد الرئاسة لحماية المباحرة فقط ولتضييع الوقت فى القول والقال وبشئ من التفتكير والتخطيط كان من الممكن إقامة هذه المباراة فى أى ملعب قريب بدلا من استاد القاهرة الذى يصروح مسؤولوه من كثرة اللعب عليه وكان من الممكن أن يكون الشكل أفضل

بالنسبة للحضور الجماهيرى لو أقيم اللقاء فى لقرسات أو الزمالك لواندى طلعت حرب!!  
لاعبو المنتخب الأولمبي الأمريكى تسابقوا بين الجماهير ومن هؤلاء الجاسوس فى الدرجات ونظمتهن حضرات المسألة للسؤالين الذين قروا إقامة اللقاء فى ستاد القاهرة على الملعب قد أعجب الضيوف ولكن على حساب الحضور الجماهيرى وعلى حساب إعلان حالة الطوارئ فى الاستاد لاستقبال مباحرة كبرى مباحرة لقرى وملعب حساب للمصروفات التى تتكفلها وزارة الخلقية.. ولا نرى من العبقري الذى أصدر الأمر بإقامة المباراة يستاد القاهرة رغم علمه أن الحضور الجماهيرى سيكون منعما.. وهذا لو دل على شئ فلما يدل على أن سياسة المسافة للسؤالين باتحاد الكرة تعتمد على شقين أساسيين هما العشوائية والعنف تحت الاقلام فقط.. ونحن لن نلوم أحدا أن الجماهير المصرية تموت على هذه القرارات العشوائية لدرجة أنها استهتأ!!

مسرح التليفنة وزارة الثقافة البيت القومى المسرح بقاعة صلاح عيسى بورت ٩٢٥٠٢٢٢ يومك

**أحمد ديبوس**  
السناء السحرى بطولية  
منى حسين \* عادل صقر \* فريد كمال  
في دور أماديبوس  
أحمد ديبوس  
تقديم  
راقص الراقص  
حسن عبد الحمن بالاشتراك مع عبد القادر عبد الله عبد الحمن نازك نيرة شفيق



التي تلحق بمقامه ليستألف فيها حياة الأبنية بنفس الفخامة التي كان يعيشها في عالم النديوي، ووجدت مصر في تأمين حدودها ضد العظميين في خيراتها وديارها وأماكنها، ولكن مع نهاية الأسرة السادسة عام ٢١٨٠ قبل الميلاد، أخذت الضعف يتسلسل في نظام الحكم، وخلقت مصر ثورة الأضعف على أيديهم للثوارخون أقدم العصور في تاريخ مصر القديم، وتنازع عليها ملوك ضاعف على عظماء في عهد الأسرة السابعة، سبعين ملكاً عظماء لا تزيد على سبعين يوماً، أي بمعدل يوم واحد لكل ملك (٢٢) وبصرف النظر عن هذه اللبلة إلا أنها تكشف عن عمق الكبتة التي حلت بالبلاد.

بسطلة عمره، فلهم في القضاة  
ينظرون فيما اقترب في حياته  
مهما طلت وكثرت ساعة زمن،  
ويكرهون بأن الإنسان يبقى بعد  
الوفاة أن تصاله تبعه، ولو  
يصل إلى الله يقهر ذنب يقو  
كثفه له، ويخطو بحجرة كنهه  
الأيدي، ويوصيه بالأب يقهر  
شريفه على حساب رجل عاقل،  
ولكن عليه أن يظن أن الرجل من  
حيث أعماله وحماه، وأخيرا يكره  
بأن القضاة لما هم  
تطيعهم الإله الذي  
أنشأ السما  
والأرض كما  
يشتهون، ولهم  
صور منه، شأن  
خلق النور وفق ما يشتهون، وقام لهم الحكم  
متعد عليه ظاهر الضعيف.

في ذلك العهد للظلم فحقت مصر وجنبتها، واستقل حكام الاقاليم بولاياتهم، وقد تركت هذه الفوضى اناراً قوية في تفكير المصريين وولادتهم، فالتحقوا بالاثار الدينية والاقبية، ترسم في صورة حزنيتا من ساد ابلا من فوضى، وتصف في عيارل قوبة ما اصبل الجموع من حجات ختي لتعا تدروعا ما خلتتة من صا البدر رابع، رغم احصائلا للولايات الساسية، وطاعة التفتيش بين اقرى الابن والاصحاب الساسية من ظلموا امر للكررة في سيرة وتاريخ، فالتفتش انلى اصبل قولة العباسية وسقوط هوية الخلافة لم يدع من ظهور بني قوي وفي رفاق في الولايات التي استقلت عن الدولة الخالفة، وربما جدد تاسير ابناءه فظاهرة في برسات لم الاحتماء. فالتفتش فاختار وطاعة الامم التفتش على الناس لا يحسون سوى التفتيش من حالة الفيس والضياع عن طريق الابواب الابن والفيس، وهذا ما حدث في مصر في غضون الحكمة الاجتماعية التي صاحبت سقوط الدولة القومية، وتركت لنا هذه الحكمة وثائق شابة لا تزال موضع تمشة واعجاب مفرق القري، وفي تجميع نبيلا لا تزال تصلة في الاساطير والاشايد القومية، ولما في ولادة العصر الذي ظهرت فيه، تخرج بباحثة، وتلتحق في احسبه وتصورة، ولا تزال هذه الوثائق الدينية القليلة محفوظة في شكل برديات أو نقوش

❶ حجيرة في المتحف الأورويبي والأمريجي. ومن بينها؛  
 ❷ نصائح الحكيم (إيبور - ور) وقد عرضنا لها في الأسبوع  
 للمضي.  
 ❸ شكوى الفلاح الفصيح.  
 ❹ تعليم إي (مري - كا - رع).  
 ❺ حديث الشخص للول - أو إلياس - مع روحه وهو يعتزم  
 الانحلال.

● **افقنة عازف العود.**  
وكل هذه الاطوار الالهية صوره وصفيه دقيقه لاضطراب للجسم، والاضطراب القوي فيهِ، ولتهديل القيم التي كانت تعمد عليها الحياه في النسله القديمه، وفيها صبحها احزن والاسى على الوعد الذي تربت فيها ابائنا، وكما اختلف فيما يصف كل منها من علاج، فمنها ما يبلغ الانقراض يصاحبه ان يهتفى بالخلص من ماضي الحياه بالانقراض، ومنها ما يتشكك صاحبه في القيم الخلفيه وفي الحياه الاخرى فيؤخر العجله الى الاجل، وكلا الرجاين لا تستقيم له الحياه الفاضله الرشيده، فلنصحبهما جلا وليس، واخر جلد ناعم.

**حكمهم إلهامياً:**

لقد اقتربنا لو أمسر الوحدة كوطنية وسياسية، وعلقت مصر ذاتية سجلها الأولي، وصارت مقاطعات محلية مستقلة، ومع ذلك تركت هذه الفترة -إلى أبانها في عقول الجاهل، إلى صار في مستورهم لأول مرة عند نهاية الدولة القديمة- أن يجرسوا بإصرارهم في ذلك للأنبياء القديم، والتقاليد في ذلك للنبي ليعول من تطير، ولتظلم الحياة، وقد تبين لهم كيف أن حال تلك العظمى للناس لأهم حياة بشرية منظمة في التاريخ، قد نقلوا تدريجياً إلى الطبيعة القدسية في مملكة النشرون الاجتماعية، وسنرى كيف كان للحزب الاجتماعي لدايمية لتغير على أفكار هؤلاء الحكماء بشأن الإنسان والسلوك البشري، وعن الآلهة. وكيف كانت الأبحاث الأدبية ضد الحياة القوية التي تلت المرات الأولى لبلادنا من مرق، في خلال العصر لاجتماعي بين حكم الملوك المصريين، تظهر عمداً أسرة من حكم المقاطعات كان يقطن (مخندس) إلى تلك كانت قد جنوبى العاصمة القديمة (مك) واستولى على السلطة وتقدمت في عودها إلى البلاد، غير أن هذه الأسرة الاجتماعية لم تصمد طولاً، فقد انصهرت عبداً للتصنيف الجنوني من المصعبين، وكذلك أعلن شلال مصر استقلاله، وقد ترك هذا الإنهاض أثر قويا في عقول المصريين، وقيام تلك الأفكار عن التفكير في الآلهة كالكائنات الطبيعية، وتحوّل أثر في تضليل المعين في قديم الناحية، كما تلمس كل موضوع في لوكيفية التي تحمل عنوان (تعالمهم إلى مري - ك- ر) وقد نذل أكثر من غيرها من الأفكار التي طرأت على مفهومي الملكية، فلم يعد ذلك إلهاماً عبودية، وإنما صار إلهاماً يتعرف بخصته، وبقي بمسؤوليته أمام الآلهة، وبما في مهنته في الحياة في إبداع شاعره.

وهذا كانت منه التحليل قد وضعت على لسان ملك هو (جوسا) فالتكلم كما يقول بعض الفؤاريخين، أن كانت صيدية ملك لآلهة، حسيماً على طلبة عليه التخصصي، فليس من في أنها تحمل ملاحظه جديدة لأوجبات الملكية، فالملك هنا يخصص إلى عهده بلان يقرب لآلهة في الحسب أن قوة الرجل في لسانه ثم يحضر من في القضاء، ويذهب بلان بقوله كرهه بحب لآلهة ثم إلى ما يعقب بالان عظم، أن قضاه محكمة الحسب لا يرحمون في ذلك اليوم كذا يحاكمون في اللطالين، بل يبدئون إلى يقتر ظلم

**أدب السلوك الملكي:**  
ويرى العلامة، ويستند إلى هذه الوثيقة الهامة المصقوفة الآن بمتحف المتحف والبرلمان، أنها تحمل اسم (تعظيم إلى مري - كا - ر) من تأليف نادر عليو (أحسانيا) كذلك حكيمًا ذا عقل نافع. أجح. وما يؤسف لذلك أنه لم يكن مجهول لنا الآن، ولكنه قد عرفنا بعضه الفهامي كتب رسالة في أدب السلوك للملك أبي ابنه أبي علي بن صبيح فيها خلاصة خبرته الوطيدة، وللكم يطالع من أبيه من يقننى بآبائه وأجداده، وللكم يصبر، صاحب الصناعة على صبر بهاء... من خبره في القامد نادر بشأن من السيف، وما قدس ما عبر عنه أستاذ العربي أبو الطيب اللطيني في بيت أشعر شهوهر: السيف أصنع أنباء من الكتب. ولكن نجد السيف يصنع فيه يقول له: كن من محسنين صنائع الكلام لتكون أبيض ليس لأن قوة الإنسان في اللسان، وإكلامه أقسام يسا من كل خير، بل من يصفق مثلك فهو له: إن في كل لفظ من لسان من يقسمه، كما أن الذين يعرفون أنه أوتي الحكمة لا يعلمونه، ولذلك لا تحدث مصيبة في زمانه.

ولقد برزت فطنته تلك السعيدة للناس بوجه خاص في سياسة

فإبداك الخليفة، وأجدني يعترف اعترافاً صريحاً بقوله أسد الشريعة العظمى في قوله بعد معاملة كل المسيحية التي أتت بها كثير من ملوكها في أيامنا بعد. وفي سياسة اللهيانة والتعاون كما أبدى دولة عظيمة في الوقت نفسه، لتخدير وضروة حدث من الظلمات للظلمة في الأوساط العليا، وتكون رجال الدين يمكن استغلالهم ضد رجال الدين القسيسين، ولذلك أراد أن يبعث من شأن الجبل الجديد ليحبه أهل البلاد، أن يجتذبه ملوكها، فيضاهي الملوك الذين هم في عصره، ضاعف الأمير الجديد من الجباية، على أن يكونوا من ميوين وإلاملاك وقد منحت لهم الحقوق، ودعت في حينها ثمة قسطنطين الثانية، وفيه أن ترفع من شأن ابنه في تقطيع على ابن رومانيا، بل أخذ ثمة رجل من أهل كابل، وعلى كل شيء من القسطنطين أن تهمل الأسرة الشريفة الجديدة، ولذلك يقول: «نظم من شأن شرارة أجدنوا في أبنيتهم لأنهم لا يكونوا أهل يسلم ميثاقاً لا يفيقون قسطنطين في أهلهم، لأنهم لا تفرق في بيتهم لا يتصور في حكمه، لا يمكن عقابهم ويضاهي ملوكهم، لأنهم لا يقولون آياتي، بل يحاربون أحبايلا في ينالون الشخص الذي يحمل في يده العظمة، صوابون من كادت شرارة عظامه، والملك الخفي من كادت له حاشية، والرفيع من كل حوله شرارة كسبوا، وإن تكلمت الهنوك في بيتك أن الأشراف للتسطين على الأرض سيهيئوا، لا أن ألقى العهد بفتح حقه لأن لخل القصر هو الذي يبعث الأحرار في الخارج»

**الحياة الصالحة:**  
ويرى ذلك الناس أن الحسن بن الحياة الصالحة فوق الأرض في العالم  
الآن على الأرض عليه الحياة الآخرة، إذ يقول في ذلك: إن  
كل واحد منكم الذي تعرفه أو لا تعرفه أو لا تحب أو لا يبغ  
طريق اسمه، أو لا شأن له بقصد ذلك طريقها للحياة الخلق  
التي لا تترك. على أن حسن كان في نظره في نفسه  
التي لا تترك الحياة، حيث يقول: "نحن هؤلاء (يعني أولاد) الذي  
في كل مكان في الحياة بصفتك رجلاً مستقيماً مقبلاً  
للمسألة (لا تترك) لأن ذلك هو الشيء الذي تترك إليه قلب  
أهل الاستقامة".

**مراجع البحث**

- محمد المصطفى
- توفيق جيمس هنري بريسند
- حضارة مصر والشرق القديم
- توفيق د. إبراهيم بن قننة واخرون
- مصر الفرعونية
- توفيق احمد فخرى

[illegible]

ولكن من الواضح ان لدينا في كل البرية سلسلة متصلة من الفلكل عن  
الشمس نجد فيها الفكر اللامعي القديم يقترن من عبيد  
الوجود، لا نجد فيه الفكر بوجود ملأته من الآلهة فوقهم  
القام اقتضاها في علم الآخرة، وبذلك يتبعنا بعدا واضحا عن  
الاعتبار في وجدانية الآلهة، ولكننا نجد فيه آخرى كان يقترن بها  
من الأعلى في باقسطها الخلق، وله بعد لدرجة ان كلمة آلهة  
صارت تدل في بعض اللواضع من عرش من الخلق - على  
ملئها الحقيقي، ونلاحظ ان الاعتراف في صوغ هذه الكلمات  
مبني على توحيد في الصورة، والآلة التي صوغ فيها الحكماء  
الافسانى الحكم المثلث، وفي خاتمة تلك، لا يفرق بين  
الله قد عني عبادة عباده، فقد خلق الله الهاء حتى احياها به  
وفق رغبتهم وخلقها نظاما بخلق الله الهاء حتى احياها به  
القوم، وهو صير من عرش من آلهتهم، وهو يرتفع في  
الشمس حسب رغبتهم، وخلق النبات والاشياء والحيوان حسب  
غناهم، خلق اعوامهم وعلمهم بسبب ما يروى وحيدتهم  
عصا ابراهيم، وصنع اهل حسب رغبتهم في يسبح في السموات  
ابراهيم، كذلك اهلهم بسبح من حباته، وهو معهم في السموات  
يكنون، وجعل لهم حكما وهم في الارحام اهلهم نظير المصفقات  
بهم.

وقد عقب مغرب كتاب (فجر الضمير) للدكتور سليم حسن فقال ان مترجم هذه الفيرنية الأول من (إبراهيم) في ترجمته الحريفة الفصحى العربية هو أول من فطن إلى حقيقة أن للكفر المسمى القديم اقرب من عقيدة (الوحد) واضاف سليم حسن قوله: وانى سهل إلى الظن بان للمعى القائم هذه العقدة للنهضة التي ترجمها هذا ما يتضح أحد منا من فهمها فهما تاما. وانى الظن في المؤلف - برستيد - فقصص من عقيدة تلك الظانة الذي يحمل سواء للام، إلى أن الآلة الالهية شبه بآلة ذات شى الى حسن كان سواء أكان من الخناس أو أية مادة أخرى، فإنه لا بد ان يجد لنفسه متعذرا ليخرج منه ويظهر قوة فلان يصور تصوير الآله في شكل منى يصور بالامر للمهى

**فَضِيلَةُ الرَّجُلِ:**  
 وقد تذهب وصفاها بذلك الحكيم الجاهل الاسم: سدى، ولم  
 تغدق تاليفها بعد إغتراف أسرتيه بزمن طويل، وقد كتبت على  
 الأثرين صلها في ترجمة حياة أحد الأشراف كتبها لنفسه على  
 شواهد نبره في عهد الأسرة الحاصية عشرة، إذ يقول: لقيت سمعت  
 فراداد خلقا نديبا خلق الحكمة التي توجد في أوقاف العلماء، بين  
 فضيلة الرجل هي أثره الباقي، أما الرجل سيرة السمعة فيمسيب  
 فيمنع منه، ويعد مورق لها سدة على عصب الرجل الإجماعي  
 الحكيم وجندا أحد أشراف أسبوط ما يفخر كل الفخر بأنه (كان  
 أنساها بفصل بين الخاصين دون محابة، لأنني كنت نريا وما  
 أكره هو الكتب، وكنت مرتن العقل من غير ميل أو هوى.

أما الأثر الأبي لكثير الذي خلفه لنا ذلك العصر، فقد نثر في  
أشوة ذهاب العيون للنسوبة في أحد ملوك الأسرة العليكية  
شيرة، وأثره لا يكف لنا ذلك العصر قد أبدع كل بعد عن  
التسليم بالعقلانية التاليفية بين معارضة فيها كل ورث عن  
الآباء، فإن عهدة الملكة - (ي رأى العلامة هجرى) برستيد  
تحتي تجربة طويلة للعقلانية للورثة وبهذا مستمرا فيما كان  
مسلمنا به دون فكثير، ثم في مشورة بالقرعة الشخصية عن  
الاعتقاد في الشريعة أو إختار، وفي بعد خطوة مبدئية إلى الأمام  
خروج من علية النفسية والواع العقلية، ويوضح بغير  
فكرته يقول: إن أولية افشحة هذه لا تنمو إلا بين أفراد الشعب  
لأنه في ملكة واضحة، ولا تحتل قط في الحكومات العنصرية  
الطرية، ولكنه فإن ذلك العصر العليكي نحو ٥٠٠ سنة والذي  
يمثل قمته أولئك الذين يشكلون الذين جاءوا عقب سقوط الأيوبيين  
الوطني القادر، بعد عصرنا هذا من تاريخ التقدم العقلي  
البشري، وقد عبر هؤلاء العلماء عن حقائقه العقلية في مربية  
كانت تخفي غلبا في نوع من الأعيان كان يحتفل به في الجيدة  
الملك التي - (تأثر من إختلافهم) أحيانا.

وتوجهوا ووليتنا هذه الأضوية غير مكملة، إنحصاراً منقوطة على السطح، والواقعية كانت متوقفة على جريان الماء المقهور في السطح، غير أن التحسنة للوقية على البردية كانت متوقفة على نقوش شهر وعواصها، والأضوية التي هي ملوئ (دزل القير، لذلك ابتاعه المرحوم، وفي الواقعة للضرب على العود).

والله من مكنها من ملوك الأضوية من ملوك الأضوية الحاصية عشرة (١٠ سنة ١١٠٠ ق.م) وأما ملكها هذه الأضوية فوق جبال زهر فجر، غير أنه يمكن أن يستخرج من مساهرة ما هو أن المسمى عندما كان يمشى اقتبعته كان يلقى على مكان من ارتفاع يشرق منه على جباله أهرام الأضوية القديمة، ويحدث:

ما أسعد الله الأضوية لط...  
طيب

وَنَحْنُ الْأَجْيَالُ مِنْ خَلْقِ إِبْرَاهِيمَ  
وَتَبَارَكَ الْقَائِمُ الْأَكْبَرُ  
مَعْدُ عَهْدَ الْبَنِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلُنَا  
وَالْأَكْبَرُ الْبَنِينَ وَجَدُوا فِي غَايَةِ الزَّمَانِ  
وَالْبَنِينَ يَرْقُونَ فِي أَعْرَافِهِمْ  
وَعَلَى الْأَعْرَافِ لِلْجُلُودِ قَدْ رَحَلُوا  
وَيَقْدُوا قُلُوبُ أَعْرَافِهِمْ

فَإِنْ أَفْكَاهُمْ أَصْبَحَتْ كَأَنَّ لَهَا تَكْنِ  
تَأْمَلُ مَا جَاءَ جَرِي فَيُفْهِمُ  
لَقَدْ سَمِعْتَ أَحَدَهُ وَالْحَقِيقَةُ وَنُفُوحُ  
وَهِيَ كَلِمَاتُهَا تَهْدِي عَظِيمَةً مِثْلَ أَقْوَامِهِ  
تَأْمَلُ مَسْأَلَتَكُمْ هَذَا  
فَإِنْ جَرِيهَا قَسِدَ هَمَّتْ  
وَأَسْأَلُهَا قَدْ أَصْبَحَتْ لَا وَجُودَ لَهَا  
كَفَاهَا لَمْ تَكُنْ قَدْ وَجَدَتْ قَطْعَ  
وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ مِنْ هَذَا  
لِيَجِدَ خِطَابَ عَرِيفٍ حَالَهُمْ  
وَلِيُخْبِرَنَا عَنْ حُظْوَ قَوْمِهِ  
لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ وَرَدَّ

إلى ندرجك نحن نرجو،  
إلى المكان الذي رحلوا إليه  
شجع فؤاده على أن يحسني لك،  
وليس لي إقناع رغبتك،  
وانت على قيد الحياة،  
وضغ لعمري على رأسك  
وترد ملائمتن من المكان الذي  
وضغها لعمري العجبة  
وهي تشبه الإله الأصيلة.  
وزد كذا في معنى

ولا تجعلن قلبه يبتئس.  
 واتبعن ما تشتهين وما يطيّب لك  
 وهيء شئوك على الأرض،  
 حسب ما يأمرك عليه قلبك  
 إني إن يأتي يوم مقبل،  
 حينئذ لا يسمع صاحب قلب مسكن دعيم  
 ولا الذي في قلبه مصفى الخويل.  
 أقدم الخدم مع بلووم السعيد

ولا تجهلون أنفسكم فيها.

اصنعوا لهم وليخذوا إنسان مقامه معه

ولم يعد إنساناً ثلاثة من رحلوا إلى هناك

هنا كان شعور بعض المفكرين للصريين عن تلك العصر

لعتيد حينما كانوا يشرفون عليهم على مقابر أجدادهم

ويذكرون عدم فائدة جبال أهرام النوبة القديمة للشاسع

الأرجاء.

إلى مديرين ومستوحي التأمين بالمؤسسات  
والمؤسسات الصناعية والتجارية...

**معنا.. قسط التأمين ليس تكلفة..  
بل استثماراً !!**

أن يأتيك غيرتك كل يوم بلقاء، يتفهم طبيعته  
نشاطك، يقدرك، يهذبك، ويعرف قيمته، ويحب  
عمره، على وعي كامل بكافة أنواع المخاطر  
التي تحيط بعملك، في الحاضر والمستقبل  
بالمشاركة معك، بفضلك، أفضل، التعلّم، والتسامح.

ففي هذه الحالة يصبح في الإمكان أن تجنى  
ثمار خدمة التأمين بالقيمة المناسبة بالشكل  
المناسب الذي يجعلك أنت المستفيد أولاً وأخيراً .

A high-contrast, black and white photograph of a dark, textured surface, possibly a book cover or a piece of fabric. The image is characterized by a grainy, halftone-like texture. A bright, irregular white shape is visible in the upper right corner, contrasting sharply with the dark background. The overall composition is abstract and moody.

## المستثمرون المتعدون للتأمين

**القامين باحتراف  
هذا هو الاختلاف**

المركز الرئيسي:  
 ٢ شارع شهاب - الخمسين  
 ت: ٤٧١٣ / ٣٦ - ٤٨٤٤ / ٣٦ - ٤٨٩٤ / ٣٦  
 فاكس: ٤٧١٣ / ٣٦

**A.P. Publications**